

Déclinaisons de style

Au cœur de Varsovie, les décorateurs d'intérieur Ewa Kanach et Dariusz Strzelczyk ont conçu la maison d'un couple en professions libérales animé par la passion des voyages et l'amour de l'art anglais et italien.

TEXTE TEOBALDO FORTUNATO
PHOTOS IGOR DZIEDZICKI
STYLISME EWA KANACH ET
DARIUSZ STRZELCZYK

(Photos et explications
dans la rubrique
« Idées en pratique »)



LE SALON VU DE LA SALLE À MANGER ;
UNE PAIRE DE CONSOLES ANCIENNES
DORÉES ENCADRE LA CHEMINÉE.



La décoration et le projet d'appartement que nous vous présentons, dans le centre historique de Varsovie, portent la signature inimitable de deux artistes internationaux, Ewa Kanach et Dariusz Strzelczyk. Les commanditaires sont un jeune couple en professions libérales, Marta (avocate et historienne de l'art) et Artur (homme d'affaires passionné par la mer) qui vivent avec leur fille Margaret. Le grand appartement d'environ 200 mètres carrés est né de la réunion de deux unités de petites dimensions, au sein d'un édifice de style Liberty de 4,5 mètres de hauteur sous plafond. Après l'acquisition de l'appartement, les architectes ont modifié la configuration des espaces, mené une réhabilitation complète des murs, conçu la nouvelle installation électrique et la plomberie. Même les stucs et les planchers, du parquet en



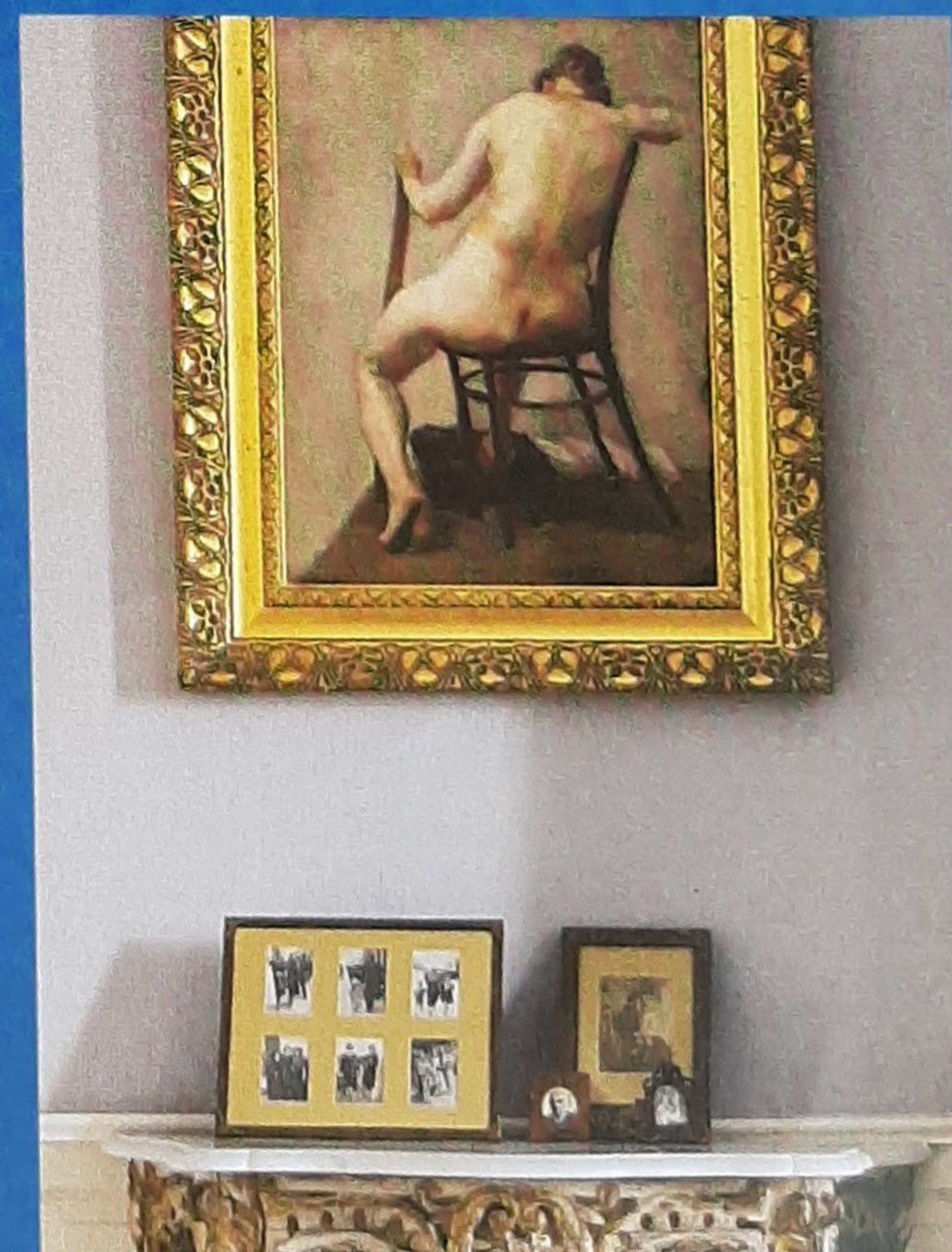
DANS LA SALLE À
MANGER, LES CHAISES
ÉLÉGANTES SONT
REVÊTUES D'UN TISSU
MONOCHROME SUR
L'ASSISE (ZOFFANY)
ET D'UN MOTIF DE
WILLIAM MORRIS
SUR LE DOSSIER.



AU PREMIER PLAN, LA TABLE
ANGLAISE EN ACAJOU DU
XIX^e SIÈCLE ET AU FOND,
UNE TAPISSERIE FLAMANDE
DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.



*Des détails de style:
un ange polychrome
baroque; au centre, un
tableau de Vlastimil
Hofmann; une Vierge
à l'enfant; à gauche,
un tableau italien du
XVI^e siècle. En bas, la
décoratrice d'intérieur
Ewa Kanach.*





LES MEUBLES DESSINÉS PAR LE COUPLE DE DÉCORATEURS SONT EN BOIS DE CHÊNE MASSIF, PEINT À LA MAIN. LA CUISINIÈRE EST SIGNÉE LACANCHE.

bon nombre des tableaux, gravures, dessins sur les murs, sculptures, accessoires et autres objets d'art proviennent soit de la collection des propriétaires, soit d'acquisitions réalisées lors de ventes aux enchères à Londres. L'allure de l'ensemble se dégage dès l'entrée, caractérisée par son sol en marbre blanc de Carrare avec des insertions en marbre noir de Marquinia produites par l'entreprise « Katanga », ses lustres italiens de cristal qui illuminent la belle console dorée et baroque provenant de Londres. Aux murs, un papier peint raffiné sur lequel se détachent six dessins d'Henryk Weiss. Sur les portes laquées en blanc, les poignées proviennent de l'entreprise anglaise Beardmore. De l'autre côté, une élégante commode british aux lignes droites et dessus, un tableau de l'artiste polonais Zenon Kono-nowicz (1903-1971). Nous poursuivons notre découverte, emmenés par la décoratrice Ewa, dans le salon qui représente le coin réception au sein de la demeure; la cheminée aux formes sobres a été réalisée par le sculpteur Grzegorz Kwapisiewicz (de



chêne en arêtes de poisson et autres marbres de Carrare à veines noires ou de Calacatta, ont été posés par les décorateurs. Ewa et Dariusz ont pourvu à la conception de tous les éléments structuraux internes, des

portes aux planchers en passant par les meubles et la cuisine, le bureau, les porte-serviette et la baignoire; même les lambris et les moulures sont nés de l'imagination des designers et ont été produits par les meilleurs artisans

polonais. Dans la résidence de Marta et Artur, il n'y a pratiquement aucun élément de production industrielle; les fauteuils tapissés, les voilages aux fenêtres et les meubles – à l'exception des objets d'antiquaire – ont tous été

conçus par les décorateurs, à partir d'accessoires et de matériaux d'excellence, dans un goût international, étant donné que les maîtres des lieux aiment voyager et qu'ils adorent la voile, l'art italien et anglais. Ewa Kanach tient à nous faire remarquer que





l'entreprise Katanga), avec des pierres calcaires de la ville de Pińczów, tandis que le plancher de la cheminée est en marbre noir de Marquinia. Sur les deux côtés, une paire de consoles baroques avec des plateaux en marbre blanc italien. Les tableaux au mur vont du nu féminin de Kasper Pochwalski, élève de Joseph Mehoffer, provenant de la famille de l'artiste, aux dessins de Picasso et de Henry Moore sur le côté opposé. Devant la fenêtre, un beau paysage d'hiver de l'artiste Stefan Filipkiewicz, élève de Jan Stanislawski, au-dessus d'une charmante petite commode en marqueterie de facture italienne du XVIII^e siècle. En ce qui concerne les chaises, le fauteuil, le pouf, tous ont été dessinés par les deux décorateurs avec des tissus anglais de chez Zoffany. Le coussin sur le divan a été réalisé avec

DEPUIS LA CHAMBRE À COUCHER, ON ACCÈDE AU BUREAU; TOUS LES PANNEAUX SONT EN NOYER D'AMÉRIQUE MASSIF, TANDIS QUE LES VOILAGES SONT DE WILLIAM MORRIS.





un tissu de William Morris, tandis que celui sur le fauteuil est couvert d'un tissu du dix-huitième siècle. Le tapis sur le parquet a été tissé à la main chez Ziegler. De l'autre côté de la fenêtre, il y a une bibliothèque blanche intégrée, tandis que derrière le canapé, une table à rallonges accueille une paire de lampes de Ralph Lauren. Adjacente au salon, la salle à manger: un somptueux lustre italien à pampilles comme celui du salon éclaire la grande table d'acajou anglais du dix-neuvième siècle, placée sur un tapis Ziegler. Sur la table, on distingue un chandelier ancien à cinq branches et un plat Imari. Autour, des chaises confortables revêtues d'un double tissu: la partie avant avec un beau bleu profond de chez Zoffany, tandis que pour le dossier, les deux décorateurs ont opté pour un motif raffiné dessiné par William Morris au milieu du XIX^e siècle. Sur le mur du fond, une tapisserie flamande du dix-huitième siècle sur un thème naturaliste. Sur l'étroite console placée devant, une Madone à l'enfant polychrome. Entre les deux fenêtres

Sur le meuble à double corps marqueté de facture anglaise, une paire de potiches orientales.



*Le miroir
anglais en
acajou semble
évoquer
des voyages
lointains.*





DANS L'ENTRÉE, LES VISITEURS SONT ACCUEILLIS PAR UN TABLEAU DE ZENON KONONOWICZ ET UN ANGE POLYCHROME SUR LA CONSOLE BAROQUE.

qui éclairent la pièce, un détail de style représenté par un miroir londonien, convexe et doré. Baignée de lumière, la cuisine a été entièrement conçue par Ewa Kanach et Dariusz Strzelczyk; les placards ont été réalisés sur mesure en bois de chêne teinté comme les panneaux de la bibliothèque. La gazinière bleue vient de chez Lacanche; les plans de travail sont en marbre blanc veiné, réalisés par la fabrique Katanga. Une dernière note de couleur est introduite par les panneaux de Zoffany qui voilent les fenêtres et les chandeliers baroques sur les appliques dorées de la même époque. La chambre à coucher principale révèle le goût

et les passions des habitants, qui ont choisi chaque pièce du mobilier, aidés par les décorateurs: des petites lampes Fortuny à la paire de Corami (panneaux de cuir travaillé et peint) du XVIII^e siècle de Cordoue dorés aux murs, des petites commodes anglaises en acajou du XIX^e siècle à la collection de huit dessins de Henryk Weiss; le tout contribue à donner une allure aristocratique au secrétaire anglais en marqueterie, à la banquette antique au pied du lit, dessinée par les décorateurs et réalisée sur mesure avec des tissus Zoffany. Le parquet en arêtes de poisson et les papiers peints, le tapis Ziegler complètent le digne cadre de cet ensemble.

